

Alejandra Andrade se adentra en el drama del **fentanilo**: «En España ya está en la calle» | Diario Sur

- La periodista vuelve a Cuatro con dos entregas especiales de 'Fuera de cobertura' dedicadas a una droga que deja 200 muertos diarios en EE UU



Cuatro, Estados Unidos, España, televisión, Medicamentos, Droga

<https://www.diariosur.es/culturas/tv/alejandra-andrade-adentra-drama-fentanilo-espana-calle-20231023001645-...>

J. Moreno

Lunes, 23 octubre 2023

La periodista Alejandra Andrade vuelve a coger el micro de 'Fuera de cobertura' en Cuatro (estreno de la nueva temporada este lunes a las 22:50 horas) y viaja a Los Ángeles y San Francisco, epicentros de la epidemia causada por esta droga letal, de la que dicen que es cincuenta veces más potente que la **heroína**.

De esta manera, la presentadora, que recibió el Premio Ondas en 2019 por su labor en este formato de Mediaset, dedicará dos entregas especiales a analizar este drama, que empieza a asomarse también a las calles españolas. «Hemos intentado explicar la **adicción** a un medicamento que es legal con receta, pero hemos comprobado que en la calle también se está utilizando. En la Cañada Real, por ejemplo, ya se está cortando la **heroína** y la **cocaína** con el **fentanilo**», explica Andrade que aclara, sin embargo, que este es un hecho preocupante, pero no hay que alarmar. «El Ministerio de Sanidad tiene un control férreo del **fentanilo** ahora mismo. Pero hemos comprobado que esta droga ya está entre nosotros», dice.

En su viaje a Estados Unidos, la periodista vio en primera persona cómo el **fentanilo** está perjudicando especialmente a la gente más joven. Recuerda la crisis de los opiáceos que provocó la **adicción** de muchos ciudadanos. En la primera entrega del reportaje, el programa aborda cómo el **fentanilo** químico llega desde China hasta México, donde los cárteles lo utilizan para cortar otras **drogas** como la **heroína**, y de allí se envía a California con la ayuda de inmigrantes ilegales dispuestos a jugársela para poder cruzar la frontera.

Noticias relacionadas

«Algunas farmacéuticas han reemplazo el beneficio legítimo por la codicia desalmada»

Álvaro Soto

Fentanilo, el último delirio americano

Caroline Conejero

En toda esta vorágine de datos, la periodista confiesa su obsesión por un asunto que no deja de aparecer en medios de comunicación. «Creo que hay mucha desinformación y la gente no sabe. Hemos trabajado de una forma muy rigurosa, hemos hablado con médicos que están en primera línea y hemos hablado con expertos de las partes ilegal y legal del [fentanilo](#). ¿Cómo es posible que haya enfermos adictos a una droga que les ha recetado un médico?», cuestiona la comunicadora, quien también es la encargada de dirigir este formato que realiza en colaboración con Producciones Imposibles y Onza.

Regreso esperado

Con estas dos nuevas entregas, Andrade vuelve a Cuatro con uno de los programas que más alegrías profesionales le ha dado. El formato se canceló en 2019 y, cuatro años después, la nueva dirección de Mediaset España decidió recuperarlo para dar impulso al segundo canal del grupo de comunicación. «Fue una alegría y un gusto volver a juntarnos. Estoy muy ilusionada y contenta», confiesa.

Andrade regresa con más experiencia y bagaje profesional a un programa que no aborda asuntos fáciles. «Ahora me afectan menos los temas. En 'Callejeros' o 'Encarcelados' volvía a casa jodida. Por la edad o por la costumbre, tras entrar en muchos sitios conflictivos y conviviendo con el drama, consigo separarlo. Empatizo mucho y sigo en contacto con muchos de los personajes que entrevisto, por lo que forman parte de mi vida», asegura.

«Empatizo mucho y sigo en contacto con muchos de los personajes que entrevisto y que forman parte de mi vida»

También vuelve con más tranquilidad para enfrentarse al escrutinio semanal de las audiencias: «Antes me obsesionaban los datos. Ha bajado el consumo de tele y ahora se consume de otra manera».

Para las nuevas entregas, que se emitirán próximamente en Cuatro, la periodista no desvela sus contenidos, aunque adelanta que continuarán en la misma línea que los dos reportajes sobre el [fentanilo](#). «Son temáticas muy diferentes, pero todo con una denuncia social muy clara, con mucha calle y dando mucha importancia a los protagonistas de las historias. Hemos conseguido entrar a sitios donde las cámaras habitualmente no suelen entrar», avanza la periodista quien asegura, eso sí,

que ella es más de trabajar en la calle, en contacto con la gente. «No me vería en un formato de plató, no sé si sabría hacerlo. No valgo ni para estar en la redacción. Lo que sé hacer es ir a grabar, hacer entrevistas y estar fuera», cuenta.